|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.dagsdato.no/historie/11_november/historie1108-tittel.jpg http://www.dagsdato.no/pixel.gif |  |  | | --- | | **http://www.dagsdato.no/pixel.gif SUKSESSEN STARTET MED EN MUS  http://www.dagsdato.no/pixel.gif** | | |  | | --- | | http://www.dagsdato.no/folk/12_desember/folk1215.gif | |  |   **Grunnlaget for Disney-konsernets suksess var lyd-filmen, en rekke karakteristiske tegneseriefigurer og høy kvalitet både på animasjonen og historiene som ble lagt til grunn for de helaftens tegnefilmene. Alt dette ble forbundet med Disney som merkevare.** | | http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Walt Disney** (1901-1966) gjorde sine første forsøk med tegne-film i Kansas City rundt 1920 sammen med sin mangeårige medarbeider Ub Iwerks. De to laget også seks satiriske tegne-filmer under fellestittelen Laugh-O-Grams (1922-1923). http://www.dagsdato.no/pixel.gif   |  | | --- | | http://www.dagsdato.no/folk/12_desember/folk1215-1.gif | |  |   **Konkurranse** Deretter flyttet Disney til Hollywood, der han sammen med broren Roy bygde opp det omfattende Disney-konsernet. Men selskapet startet dårlig, fordi Disney mistet rettighetene til sin første tegnefilmfigur, Oswald the Rabbit. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Mikke Mus** Disneys gjennombrudd kom med filmen «Steamboat Willie» (1928), der det dukket opp en ny tegnefilmfigur, Mikke Mus. Det var en av de første tegnefilmene med lyd og med full synkronisering av lyd og bilde. Disney laget utkastet til Mikke, men tegnearbeidet ble nå gjort av andre. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Silly Symphonies** Framover til slutten av 1930-tallet produserte Disney en serie filmer under fellestittelen Silly Symphonies. Her dukker bl.a. Donald, Pluto, Langbein og Snipp og Snapp opp. For disse filmene vant Disney samtlige tegnefilm-Oscars 1932-1939. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Helaftens filmer** Disneys første helaftens film «Snehvit og de syv dvergene» hadde première jula 1937. Den ble fulgt av «Pinocchio» (1940), som mange regner som den teknisk beste tegnefilmen som noen gang er laget. «Fantasia» (1940) var et storslagent eksperiment, der Disneys tegnere laget visualiseringer av kjente klassiske musikkstykker. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Slutt på storhetstiden** Med «Dumbo» (1941) og «Bambi» (1942) var det slutt på den kreative storhetstiden. Produksjonen av kortfilmer med de kjente figurene fortsatte til rundt 1955, men kvaliteten var ikke alltid den beste. Enkelte langsfilmer som «Askepott» (1950) og «Jungelboken» (1967) skiller seg hederlig ut. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Dokumentar- og spillefilmer** Etter andre verdenskrig ble det produsert dokumentarfilmer som naturfilmserien «Eventyr fra virkeligheten» og spillefilmer som «Skatten på Sjørøverøya» (1950) og «En verdensomseiling under havet» (1954). «Mary Poppins» (1964), en musikal med tegnede sekvenser og med Julie Andrews i hovedrollen, ble en stor suksess. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Disneyworld** Disney grunnla selv Disneyworld, som ble åpnet i Anaheim, California, i 1955. Etter hans død er lignende temaparker bygd i Orlando, Florida (Walt Disney World, 1971), Tokyo (1983) og Paris (1992). http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Nedgang og oppgang** Disney-konsernets produksjon var svært variabel på 1970- og 1980-tallet, men på 1900-tallet satset man igjen på kvalitet, bl.a. med filmer som «Løvenes konge» (1994) og «Toy Story» (1995). Sistnevnte utgjør konsernets første dataanimerte film. | | http://www.dagsdato.no/pixel.gif | |  |  | | --- | --- | | http://www.dagsdato.no/ramme/overskrift_venstre.gif | http://www.dagsdato.no/ramme/overskrift_topp.gif | | **Første Donald-blad** |   http://www.dagsdato.no/pixel.gif I desember 1948 utkom første nummer av «Donald Duck & Co.» i 20.000 eksemplarer. Det var på 20 sider og kostet 50 øre.  Bare halvparten av sidene var i farger. Resten var trykt i svart, hvitt og rødt.  «Donald Duck» kom ut samtidig i Norge, Sverige og Danmark og med samme forside etter at det danske forlaget Gutenberghus (senere Egmont) fikk rettig-hetene for Norden.  Dette var ikke første gang Disneys tegneserier ble trykt i Norge. Mikke Mus ble introdusert alt 7. juni 1930 i A-Magasinet, lørdagsbilaget til Aftenposten.  Avisstripene (fire ruter) med Mikke kom etter hvert i Morgen-posten. Stripene med Donald ble trykt i Tidens Tegn (nåværende VG) før andre verdenskrig.  Under krigen kom søndagssidene med Mikke Mus i «Spøk og Spenning», et tegneserieblad som ble utgitt fra 1941 og inntil det innstilte på grunn av papir-rasjoneringen i 1942.  Det første Donald-bladet bød bl.a. på Carl Barks tisiders histo-rie om Donald som mislykket brannmann. Han mister hodet i stressede situasjoner, og nevø-ene må slukke brannene etter ham.  Forsiden av nr. 1 er satt sammen av Donald fra en avisstripe fra 12. februar 1944, tegnet av Al Taliaferro. Nevøene er hentet fra Barks' historie om telegraf-budene, trykt på norsk først i nr. 19, 1958.  Nr. 1 er rådyrt når det en sjelden gang er til salgs. Men det svenske er dyrere. Det sies at det på 1990-tallet ble omsatt for kr 100.000.  Det første norske nummeret kan lett forveksles med et opptrykk fra 1988, som bare er verdt 10 kroner.  Opptrykket ble gjort på glatt papir og har en hvit kant rundt sidene. Det hadde et opplag på 300.000, så det er som regel dette man finner og ikke den dyre originalen.  Nr. 1 fins også i et opptrykk fra 1978, men dette er dårlig repro-dusert og dessuten tydelig mer-ket som opptrykk på forsiden.  Nr. 1 fins selvfølgelig også i første bind av «De komplette årgangene», som Egmont Serie-forlaget begynte å utgi i 1998.   http://www.dagsdato.no/pixel.gif |