|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | http://www.dagsdato.no/historie/12_desember/historie1221-tittel.jpg http://www.dagsdato.no/pixel.gif |  |  | | --- | | **http://www.dagsdato.no/pixel.gif A CHRISTMAS CAROL  http://www.dagsdato.no/pixel.gif** | | |  | | --- | | http://www.dagsdato.no/historie/12_desember/historie1221.gif | |  |   **«A Christmas Carol» av Charles Dickens er forbildet for mange moderne julefortellinger. Det er en ver­sjon av juleevangeliet for alle som er preget av vår tids pengejag og materialisme. Fortellingen er minst like aktuell i dag som da Dickens skrev den i 1843.** | | http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Ebenezer Scrooge** er en gammel gnier som sitter bøyd over regnskapsbøkene i kontoret sitt en kald julekveld. Assistenten hans, Bob Cratchit, holder til i et kaldt lite avlukke. Gjennom den åpne døra kan Scrooge holde øye med at Cratchit arbeider flittig. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Jul uten tilgivelse** En nevø inviterer Scrooge på julemiddag, men blir avvist. For nevøen innebærer jula tilgivelse, varme og barmhjertighet, men for Scrooge betyr det bare purring av ubetalte regninger. Så kommer to menn som ber om penger til de fattige, men også de blir avvist. Deretter gir Scrooge motvillig Cratchit fri for å feire jul. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Hjemsøkt av spøkelse** Da Scrooge kommer hjem til seg selv, ser han at dørhammeren er blitt til den avdøde kompanjongen Marleys ansikt. Senere viser Marley seg som spøkelse og forteller at han må gå med lenker som straff for sin grådighet og egoisme. Han advarer Scrooge mot det samme og varsler om at tre ånder vil komme på besøk. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Ånden fra fortidas jul** Ånden fra jula som har vært hjemsøker Scrooge når han våkner neste morgen. Ånden tar med seg Scrooge til hans barndoms jul, der Scrooge får se seg selv som den ensomme og forlatte gutten har var en gang. Han gjenopplever at kjæresten Bella går fra ham, fordi pengene er det eneste som betyr noe for ham. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Ånden fra dagens jul** Det neste spøkelset er ånden fra dagens jul. Den tar med seg Scrooge til Cratchit-familiens julefeiring. Han ser Cratchits syke sønn, Tiny Tim, som gjør et stort inntrykk på ham. Den gode stemningen i Cratchits enkle hjem gjør at Scooge gjerne vil bli der, men ånden viser ham i stedet to utsultede barn som eksempler på uvitenhet og nød. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Ånden fra framtidas jul** Den tredje og siste av åndene er gjenferdet av framtidas jul. Av den ser Scrooge bare en utstrakt hånd. Fylt av redsel får han oppleve at folk snakker om en ukjent person som er død, at noen krangler om hvor mye han eide og selger eiendelene hans, og at et fattig ektepar med lettelse konstaterer at den gamle gnieren endelig er borte. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Skremt av egen skjebne** Scrooge bønnfaller om å få vite hvem den avdøde er. På en kirkegård peker ånden på en gravstein der Scrooge ser sitt eget navn. Forskrekket over det det han nå har opplevd, lover Scrooge å forandre seg til å bli et bedre menneske og å leve opp til godheten og barmhjertigheten som forbindes med jula. http://www.dagsdato.no/pixel.gif **Gnieren blir menneskelig** Plutselig er gjenferdet borte. Det er juledags morgen. Overveldet av inntrykkene sørger Scrooge først for at Cratchet-familien får en god julemiddag, før han selv til overraskelse for alle dukker opp i nevøens juleselskap. Scrooge holder det han har lovet og viser siden generøsitet, varme og medfølelse overfor alle han møter. | | http://www.dagsdato.no/pixel.gif | |  |  | | --- | --- | | http://www.dagsdato.no/ramme/overskrift_venstre.gif | http://www.dagsdato.no/ramme/overskrift_topp.gif | | **Charles Dickens** |   http://www.dagsdato.no/pixel.gif Charles Dickens (1812-1870) vokste opp i London, hadde en vanskelig ungdom og gikk ikke regelmessig på skolen.  Til gjengjeld leste han mye på egen hånd og ble godt kjent med folkelivet i London-gatene.  Da han begynte å skrive ned små skisser fra London, ble han raskt klar over at han var noe mer enn en vanlig journalist.  Den første boksuksessen var «Pickwick-klubben» (1836-1837), som presenterer oss for miljøet som kom til å gå igjen i mange av de andre romanene hans.  Det nye ved Dickens var at han begynte å selge romanene sine i små, billige hefter som kom ut en gang i måneden.  Han delte vanligvis en roman opp i 18 hefter med 32 sider i hvert, inklusive illustrasjoner, slik at alle skulle få råd til å kjøpe dem.  Etter «Pickwick-klubben» kom «Oliver Twist», en dramatisk og litt sentimental historie om en fattiggutt som faller i hendene på forbrytere i Londons underverden.  Med «Oliver Twist» markerte Dickens seg som en sterk forsvarer for menneskene på samfunnets skyggside.  Dickens satte søkelyset på mange sosiale skjevheter og bidro med det til å sette fart i det politiske reformarbeidet for å skape bedre sosiale kår.  Dickens var et arbeidsjern. Ekte­skapet hans endte med en bitter skilsmisse, men førte også til at han skrev en av sine beste romaner, «Great Expectations».  En annen svært kjent roman er «David Copperfield», der han bygger på erfaringer fra sin egen barndom. Den noe lettsindige Mr. Micawber er et satirisk portrett av hans egen far.  I tillegg til romanene produserte Dickens en rekke noveller, bl.a. «A Christmas Carol» (1843), og en lang rekke reiseskisser og artikler.  Få forfattere har vært mer avholdt enn Dickens. Fortellingene hans er preget av ekte humor, frodig fantasi og enestående forteller­kunst, ofte med gode illustra­sjoner av kjente kunstnere. |